FOTOCLUB ZWIJNDRECHT

de grove korrel

SEPTEMBER 2019 - JAARGANG 61 - JUBILEUMUITGAVE 305

Colofon

De Grove Korrel
61e jaargang, september 2019, nummer 305
De Grove Korrel is een uitgave van Fotoclub Zwijndrecht opgericht 7 september 1959 en koninklijk goedgekeurd op 30 juni 1971

Redactie:
Martin Geuze, Joke Maarleveld,
Marjan Leeuwesteijn en Franz Heuser

Redactieadres:
Vlaamsestraat 181, 3332 ER Zwijndrecht
redactie@fotoclubzwijndrecht.nl

Secretariaat:
Marjan Leeuwesteijn
Rotterdamseweg 126, 3332 AL Zwijndrecht
secretariaat@fotoclubzwijndrecht.nl

Internet:
www.fotoclubzwijndrecht.nl

Contributie 2019/2020:
€ 140,- per persoon per jaar

Bank:
NL30 INGB 0000 349456

Clubgebouw/fotogalerie:
Rotterdamseweg 126 (hoek Koninginneweg)
3332 AL Zwijndrecht
De aanvangstijd van de vaste clubavond is op maandagavond 20:00 uur.
Het clubgebouw is geopend vanaf 19:30.
De fotogalerie is voor publiek elke zaterdag van september t/m mei van 11:00 tot 16:00 uur geopend. De toegang is vrij.

Vormgeving en productie
Franz Heuser, Martin Geuze
en Marjan Leeuwesteijn

Telefoon 06 489 678 86

Printing:
Haveka B.V. , Alblasserdam

Tekstbijdrage:
Martin Geuze, Wilco Maarleveld

Cover:
Marjan Leeuwesteijn

Voorwoord

TEKST: MARTIN GEUZE

Fotoclub Zwijndrecht bestaat 60 jaar! In deze jubileumuitgave laten leden een foto zien uit hun beginperiode en een foto van recentere datum. Gevraagd is in een kort stukje tekst de fotografische ontwikkeling toe te lichten en de rol die Fotoclub Zwijndrecht daar mogelijk bij heeft gespeeld.

Dat kan voor iedereen verschillend zijn. Voor de één heeft het bespreken van foto's waarde, voor een ander kan het kijken naar de foto's van andere leden een bron van inspiratie zijn. Ook blijkt dat het sociale aspect voor velen een bindende factor is. Wanneer ik naar mezelf kijk, dan zijn alle genoemde aspecten van toepassing.

De mensen die Fotoclub Zwijndrecht vormen hebben mij veel gebracht. Mensen met verschillende achtergronden, een verschillende kijk op het leven en een eigen stijl van fotografie. Dat alles bij elkaar heeft bijgedragen aan mijn persoonlijke ontwikkeling. En het kan haast niet anders dan dat deze ontwikkeling zijn weerslag heeft in de beelden die ik vastleg.

We voorzien als club al 60 jaar in de behoefte van mensen om samen naar foto's te kijken en deze dan te bespreken. We doen dat al die jaren door samen te komen in een clubgebouw. Als bestuur denken we na over hoe toekomstbestendig dit is en of er voor de club in de komende 60 jaar nog wel plaats is. Individualisering in de samenleving lijkt een trend die niet te stoppen is. Maar uit onderzoek blijkt, dat in Nederland de sociale en maatschappelijke participatie niet minder, maar anders is. Het zijn signalen dat 'individualistisch' niet automatisch 'ieder voor zich' betekent. De sociale contacten via internet nemen toe. Ook onze leden hebben allen toegang tot internet, we hebben als club een website en we zijn aanwezig op Facebook. Maar dit alles weerhoudt ons er niet van om op maandagavond steeds weer bij elkaar te komen. Het elkaar ontmoeten blijft voor onze leden belangrijk.

Hoe dat er in de toekomst uitziet valt niet te voorspellen. Zelf kijk ik daar positief naar. Ons ledental blijft stabiel en wordt jaarlijks aangevuld met nieuwe leden. Het lijkt me, dat er ook in de toekomst wel 60 mensen te vinden zullen zijn die liefhebber zijn van fotografie en deze passie met elkaar willen delen door regelmatig bij elkaar te komen.

Het 60-jarig jubileum gaat niet ongemerkt aan de club voorbij. Dit seizoen worden er veel extra activiteiten door de enthousiaste jubileumcommissie georganiseerd. Benieuwd naar wat er te gebeuren staat? Scan de QR-code op de cover en laat je verrassen door het goed gevulde programma.

Levenslang veroordeeld

TEKST: WILCO MAARLEVELD

Fotografie lijkt een erg achteloze bezigheid tot het moment dat je besluit lid te worden van een fotoclub. Dan blijkt fotografie een hele serieuze aangelegenheid te zijn die veel verder reikt dan mooie plaatjes schieten en het doorgronden van sluitertijd en diafragma. Het ultieme blijkt niet te zijn om prachtige foto's te maken van mooie of spectaculaire momenten, maar om juist interessante foto's te maken van doodgewone dagelijkse dingen. En het gebruik van alle mogelijke kunsteffecten op je camera en de crea-bea filters van het beeldbewerkingsprogramma is ook al niet de bedoeling, maar techniek ten dienste van het beeld en niet als doel op zich. En hoewel passe-partouts in alle kleuren van de wereld te verkrijgen zijn, komen de 'beste' foto's altijd tot hun recht in witte zelf gesneden passe-partouts. Dit zijn enkele snel-leer-effecten als je een paar maanden de avonden bij Fotoclub Zwijndrecht bezoekt. Verder ontdek je dat het nog een ander effect heeft, je gaat heel anders kijken naar de wereld om je heen. En al blijft het bij een korte kennismaking met de club, je bent vanaf dat moment al veroordeeld tot levenslang anders kijken.

Als je wat langer lid blijft en de geheimzinnige taal van de amateurfotografie gaat doorgronden, ontdek je dat het één en ander wat genuanceerder is. Fotografie is een erg persoonlijke beleving en bezigheid en een 'goede' foto is geen optelling van enkele regeltjes.

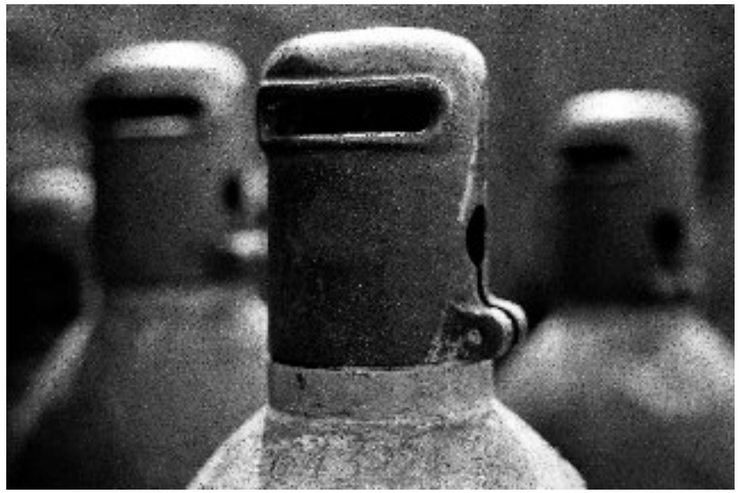
DE fotoclubbezigheid is het bespreken van ons eigen fotowerk met het ultieme doel beter te gaan fotograferen. Tijdens de besprekingen passeert van alles de revue, van techniek tot compositie, van esthetiek tot ethiek, van kunst tot kitsch, van afbeelding tot verbeelding, van rationeel tot emotioneel, van heden tot verleden en van prachtig tot prullenbak. En dat allemaal met de amateurdeskundigheid in de zaal. Want dat is wel verwonderlijk, (bijna) geen clublid heeft een deskundige achtergrond. Op het gebied van fotografie zijn we allemaal liefhebber. Maar gegrepen door de fotografie worden we enthousiast, fanatiek, artistiek en zo steeds meer zelfbewust en deskundig. Kortom een zaal vol autodidacten.

Als je ervoor openstaat is een ontwikkeling zeker mogelijk. Of je daardoor ook echt beter gaat fotografen zal niet voor iedereen gelden. Maar dat fotografie veel verder reikt dan in eerste instantie gedacht, zal je je leven lang niet meer ontkennen.

Daarom wil ik Fotoclub Zwijndrecht feliciteren en bedanken dat het al zestig jaar een platform biedt aan fotografen om zich te ontwikkelen tot amateurfotografen, of omgekeerd!

Ik hoop dat voor de achteloze fotograaf de club nog lang bestaat.

Wilco Maarleveld
voorzitter



De zwart-wit foto is gemaakt in 1967 en is er één uit een serie van drie.

De reacties op deze foto kan ik mij na 50 jaar niet meer zo goed herinneren, maar de foto boeit mij nog steeds.

De tweede foto geeft aan waar ik nu mee bezig ben: kleur, strakke lijnen en etalages.

In de loop van de jaren hebben de leden van de fotoclub mij steeds weer geïnspireerd om te blijven fotograferen en dat waardeer ik nog steeds.

Jan Huisman, lid sinds 1968

In 1973 werd ik in mijn toenmalige woonplaats Roosendaal lid van de lokale fotoclub FC 68. In deze club werd gewerkt met opdrachten en thema's en de eerste opdracht waar ik mee te maken kreeg luidde: "fotografeer glas". Zoals bijgaande foto laat zien heb ik dit nogal basic aangepakt, een stukje glas in gruzelementen geslagen, op de binnenkant van een verpakking van fotopapier gestort en vervolgens gefotografeerd.

Zelf was ik wel ingenomen met het resultaat. Bij de presentatie van dit werk op de clubavond bleek men hiervan echter niet bijzonder gecharmeerd te zijn, de beoordeling resulteerde in een zware onvoldoende (foto's werden in cijfers gewaardeerd). Mijn creatieve – volgens mij dan– benadering sloeg nergens op, men verwachtte een fraai uitgelicht kunstzinnig opgezet stilleven van b.v. flessen en/of glazen. Enfin, dit was mijn eerste kennismaking met het fenomeen fotoclub, het is ook nooit meer helemaal goed gekomen tussen mij en FC 68.

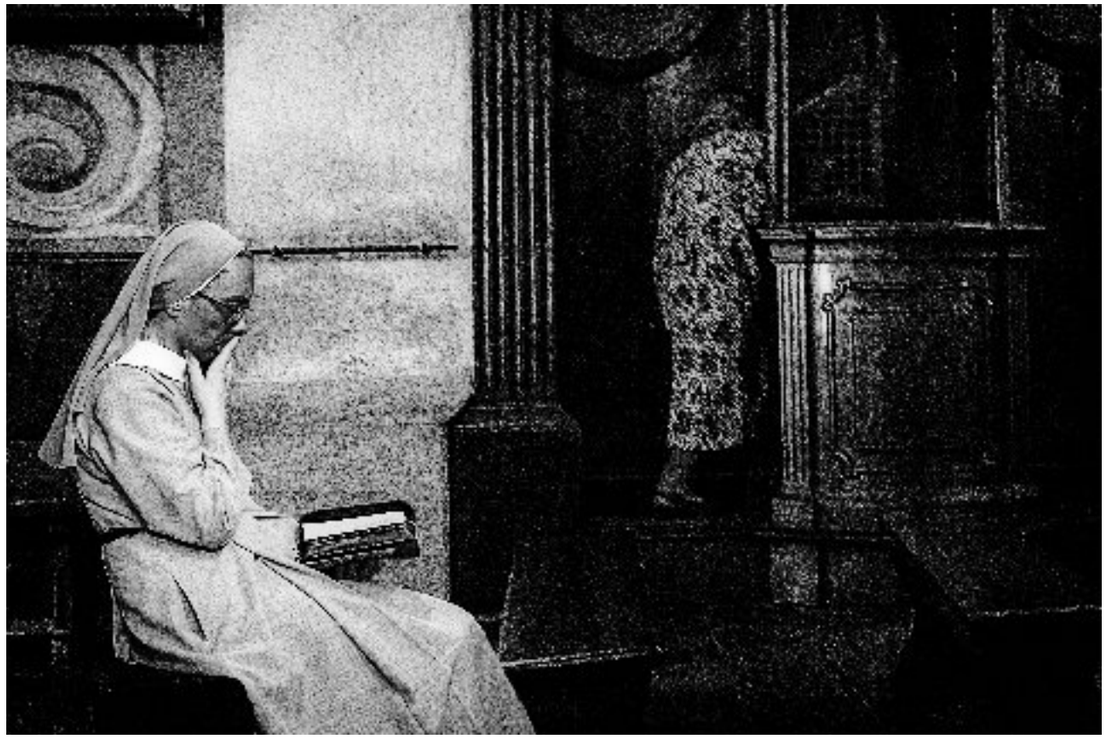
Het lidmaatschap van Fotoclub Zwijndrecht voelde hierna als een soort thuiskomen. Hier maakte ik kennis met het adagium "fotografie als persoonlijk uitdrukkingsmiddel". Foto's werden niet afgedaan met een cijfer, maar inhoudelijk besproken op vorm en inhoud. Er werd nadrukkelijk gestimuleerd om welhaast zintuigelijk te fotograferen, datgene vastleggen wat je beleeft, voelt of ziet. Deze benadering heeft zeker een stempel gedrukt op mijn beleving van fotografie en fotograferen.

En nu, ruim 40 jaar verder, is FCZ nog steeds het platform waar ik geniet en nog steeds leer van het werk van mijn medeclubleden en zeker ook van de boeiende discussies die regelmatig naar aanleiding van het gepresenteerde werk ontstaan.

Wim Benschop, lid sinds 1977

Ik ben op een zaterdag naar een expositie wezen kijken in het clubgebouw van Fotoclub Zwijndrecht aan de Burgemeester de Bruïnelaan. Er hingen toen foto's aan de wand waar ik niets van begreep. Het waren foto's van onderdelen van poppen in weckflessen. Hier word ik echt geen lid, dacht ik. Maar het bleef toch knagen, daar mijn interesse in fotografie steeds meer de overhand ging krijgen. Dus ben ik in 1981 een cursus gaan volgen bij Fotoclub Zwijndrecht en in 1982 lid geworden. De foto, die bij het artikel hoort, is een foto uit 1983 of 1984. Heeft de fotoclub mij gevormd in de jaren dat ik lid ben? Ik vind zelf van wel, je wordt kritischer op je eigen werk.

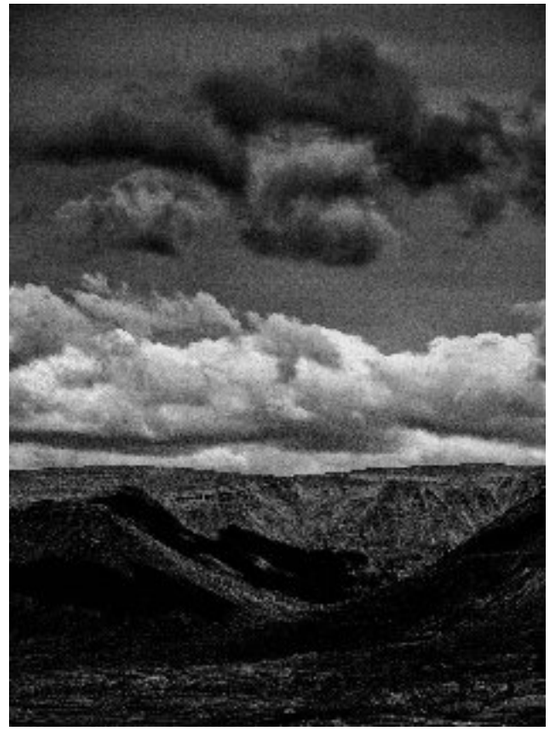
Theo de Jong, lid sinds 1980



In 37 jaar heeft mijn techniek zich ontwikkeld van *Donkere*-Kamer naar *Light*-room en de inhoud van de fotografie van onderwerpen afbeelden naar thema's verbeelden. Ruim tien jaar maak ik van een landschap in kleur mijn 'lightscape' in Black & Light.

Bij de interpretatie en de keuzes die ik maak, speelt altijd een 'blinde vlek' of 'herinneringsemotie' een kleine tot grote rol. De reacties uit de zaal maken mij duidelijk als deze twee factoren een misleidende invloed hebben. Samen met andere constructieve opmerkingen leidt dat weer tot een heroverweging en besluit ik tot het wel of niet maken van nieuwe afdrukken.

Rudi Kleingeld, lid sinds 1982



1983 – Heden

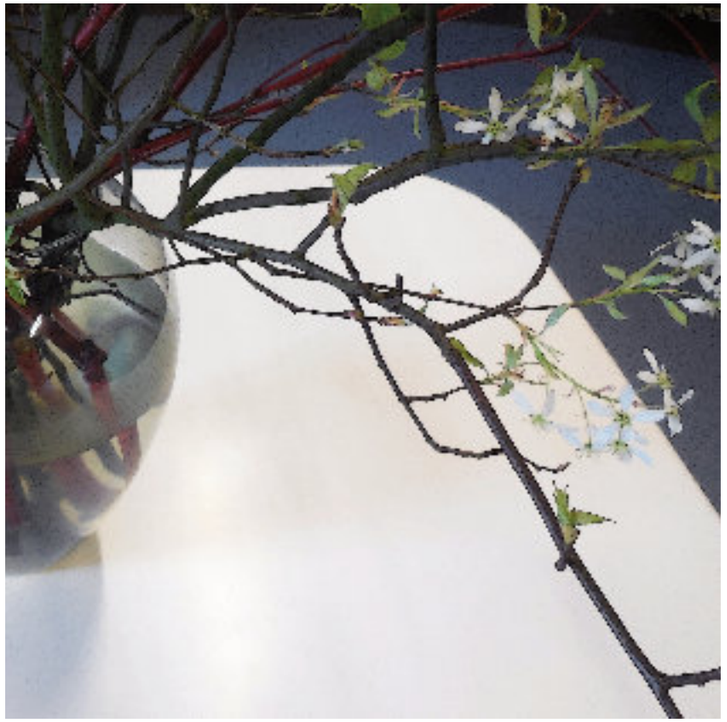
Deze twee foto's symboliseren de periode dat ik lid ben van FCZ. Toen ik lid werd in september 1983 kreeg ik Cees Wiersma als mentor. Hij selecteerde, samen met mij, drie foto's van een serie die ik in 1980 had gemaakt op het strand van Ouddorp.

De tweede foto heb ik gemaakt in de workshop "Concept" in 2016. Ik heb hiervoor twee beelden gemaakt, één waarop ik vooruitkijk op een weg die gevuld is met foto's (beelden die ik nog ga zien en nog moet maken). De tweede, die hierbij is afgebeeld, geeft weer dat alle beelden vluchtig zijn en weer verdwijnen.

Henk Ras, lid sinds 1983

Lid geworden in 1983 ... zowat een mensenleven geleden. Het lid worden en blijven van Fotoclub Zwijndrecht heeft me veel gebracht. De club heeft me leren kijken, luisteren en praten over fotografie en kunst in het algemeen. Deelname aan het bestuur, de hang-commissie en de redactie van de Grove Korrel brachten weer andere kennis. Aan het organiseren van alle workshops en rommelmarkten heb ik veel plezier beleefd, ook al heeft het me soms ook grijze haren gebracht. Van de fotoclub-uitstapjes naar het buitenland van de laatste jaren heb ik genoten. Ik heb op de club fijne en boeiende mensen leren kennen, er de liefde gevonden en vriendschappen voor het leven. Dit had ik in 1983 niet kunnen bedenken.

Joke Maarleveld, lid sinds1983

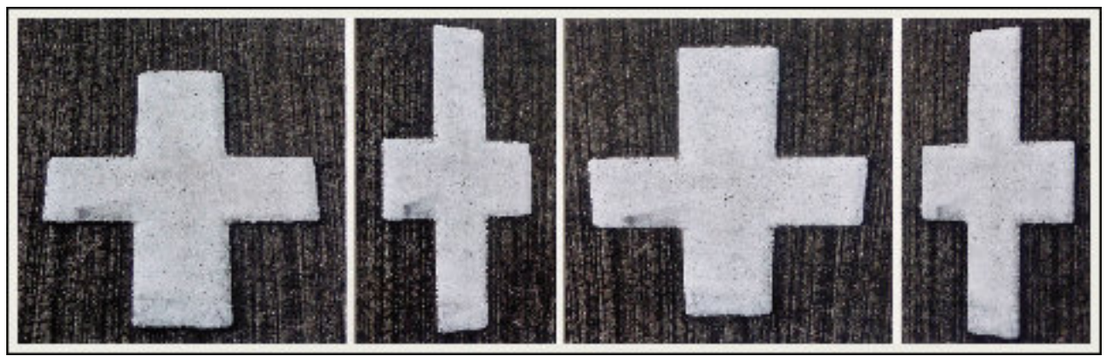


Onbevangen (uit Grove Korrel nr.184 - maart 1985)

Totaal onbevangen ben ik in mijn tweeëntwintigste levensjaar lid geworden van Fotoclub Zwijndrecht. Fotografie was voor mij toen vooral camera- en dokatechniek en mijn referenties waren foto's uit het Duitse weekblad 'Stern', 'Het beste uit LIFE' en de familiealbums. Een broekie was ik nog. Stond op het punt te starten met mijn studie en aansluitend volgde nog de dienstplicht.

Vijfendertig jaar later kan ik niet anders dan vaststellen dat fotografie en de fotoclub mij ontzettend hebben gemaakt tot wie ik nu ben. Het zijn de middelen geweest die me letterlijk en figuurlijk hebben leren kijken naar de samenleving waarin we nu leven. Bovendien heb ik er geweldige mensen door leren kennen waaronder mijn grote LIEFDE.

Wilco Maarleveld, lid sinds 1984



Beredeneerd (NIEUW WERK mei 2019)

Voor mij is het fotograferen vaak een kwestie geweest van vallen en opstaan.

Wanneer ik niet meer zou vallen, dan ga ik op zoek naar een andere hobby.

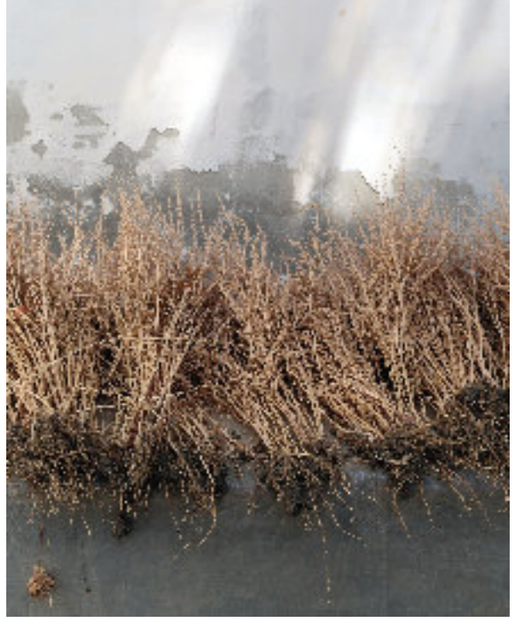
Franz Heuser, lid sinds 1985

ZIE MAAR.....

Kees Veth, lid sinds 1989

In oktober 1993 vereeuwigde ik deze trap aan de Pascalweg in Rotterdam-Lombardijen. Als kersvers lid van FCZ was ik, aangemoedigd door mijn mentor Jan van Loon, met mijn camera op pad gegaan. De vaak pittige commentaren van de cracks op de fotoavonden zaten nog vers in mijn geheugen. Compositie, zwarten,witten en grijzen, ze moesten allemaal kloppen. Tot mijn verbazing werd het beeld positief beoordeeld. Een echte "fotoclubfoto" was geboren. Geleidelijk is een ander soort fotografie me meer gaan boeien. Als het me lukt mensen naar mijn zin te fotograferen, geeft me dat nog de meeste voldoening.

Ger Sterk, lid sinds 1993



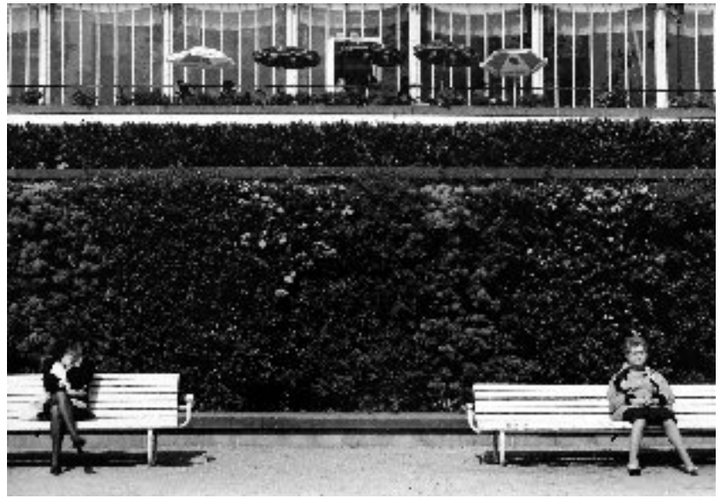
De onderwerpen op mijn foto's zijn niet echt veranderd. Dat is vaak natuurfotografie. De foto's uit 1997 en 2018 lijken op elkaar wat betreft opbouw, maar de recente foto spreekt meer aan. Je kan er langer naar kijken. Door de foto's die je ziet op de fotoclub en de bespreking daarvan, word je beïnvloed. Je leert je af te vragen wat je wilt laten zien op een foto en hoe je dat dan in beeld zet. Voor mij reden om lid te zijn van de fotoclub.

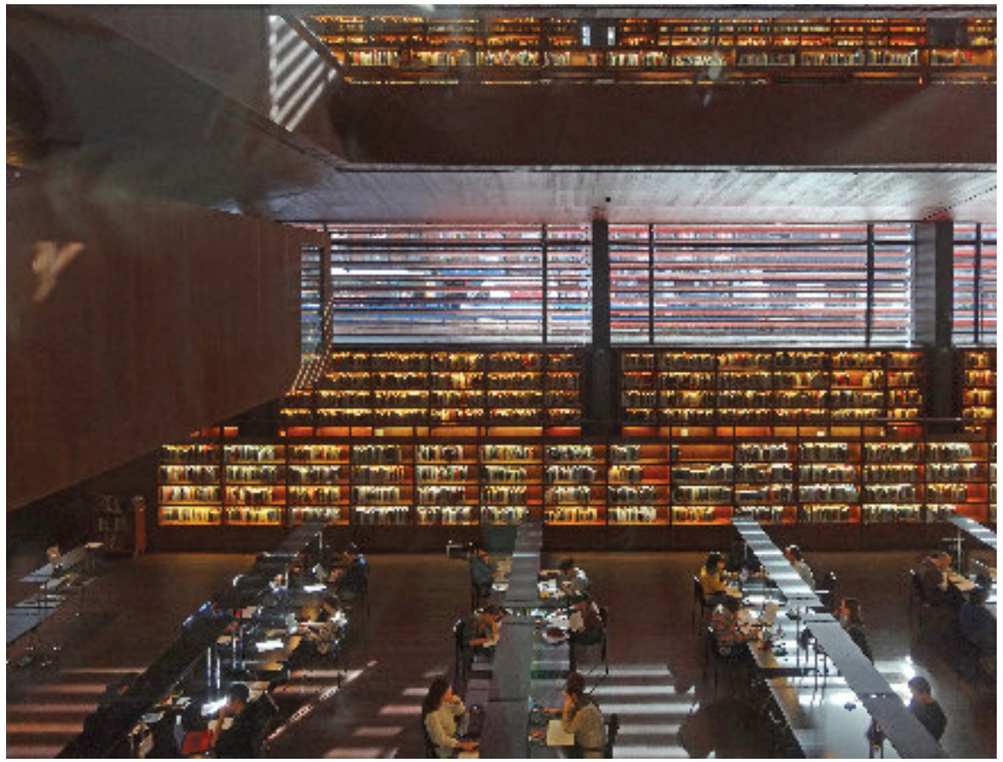
Helma Snel, lid sinds 1995

Toen zwart-wit en filmpjes zelf ontwikkelen en afdrukken. Nu kleur en de bewerkte bestanden laten printen.

Maar het is steeds proberen dat wat je ziet en voelt te verbeelden.

Bertien Kraamer, lid sinds 1998



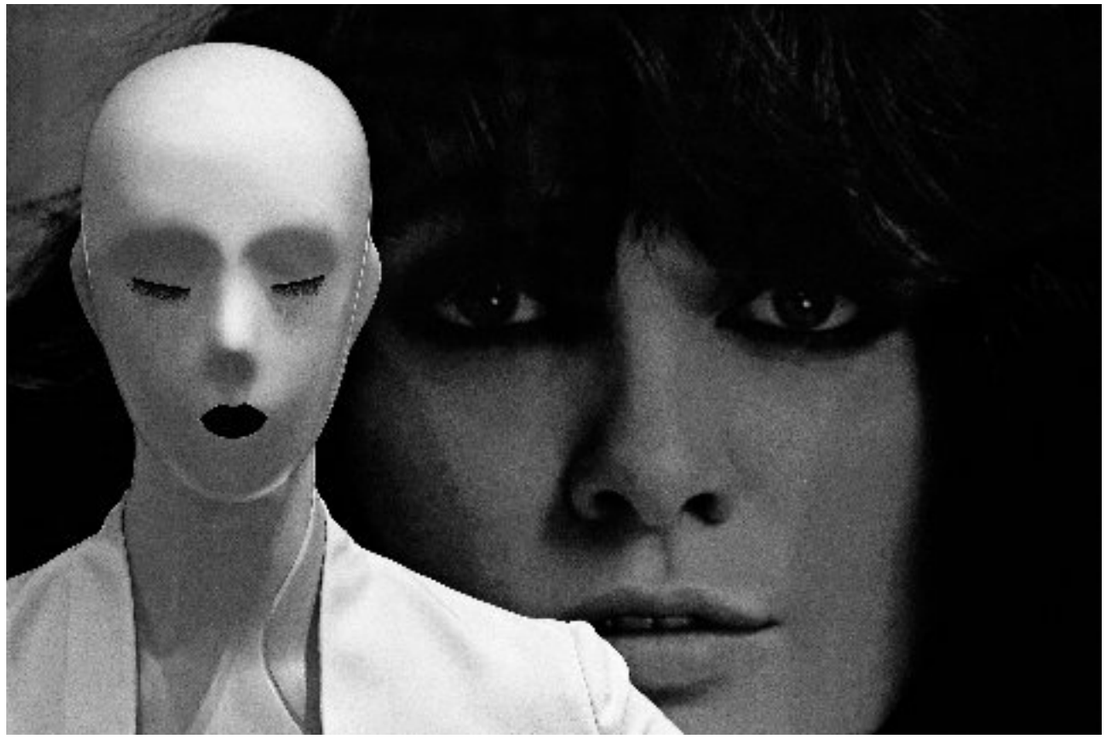


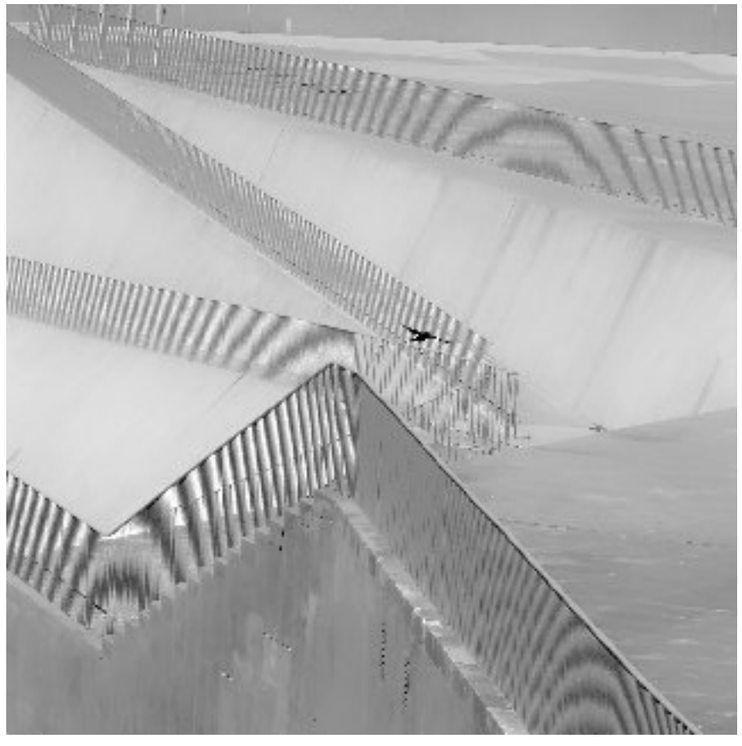
De eerste portretfoto is van 1969, analoog en softfocus, gemaakt met voor de lens een glasplaatje met vaseline, dat je op goed geluk moest verdelen en dan maar afwachten wat het in de doka uiteindelijk opleverde.

Nu, 50 jaar later, heb je vele digitale aanpassingsmogelijkheden en kun je het resultaat meteen op je computerscherm beoordelen.

En, geen doka meer opruimen ..., gewoon je werk opslaan, morgen verder. Wel probeer ik bij de opname al zoveel mogelijk mijn gewenste compositie te bepalen. Het tweede portret is hiervan een voorbeeld, een bestaande situatie, gefotografeerd zoals het was, alleen omgezet naar zwart-wit.

Peter van Klinken, lid sinds 2001





Toen ik in 2005 lid werd van Fotoclub Zwijndrecht, was ik vooral bezig met de huis-tuin-en- reisfotografie van mijzelf.

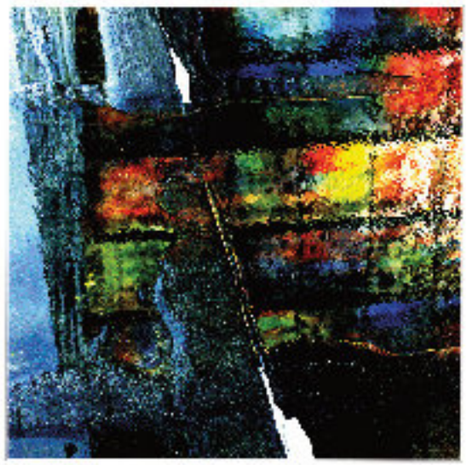
Gaandeweg, ook door het contact met andere fotoclubleden, is dat inmiddels steeds meer veranderd.
Enerzijds ontwikkel je door het zien van veel foto's van anderen een meer gevarieerde kijk op fotografie.
Anderzijds, mede gelet op het commentaar dat je op de foto's hoort, ga je kritischer kijken naar je eigen foto's.

De redenen waarom ik een foto maak, zijn er nog steeds: de verwondering, het licht, de situatie. Maar ook al moet je het wel zelf zien, dankzij de fotoclub heb ik veel beter leren kijken.

En het plezier in het fotograferen is er alleen maar groter door geworden!

Anja Groot Zwaaftink, lid sinds 2005

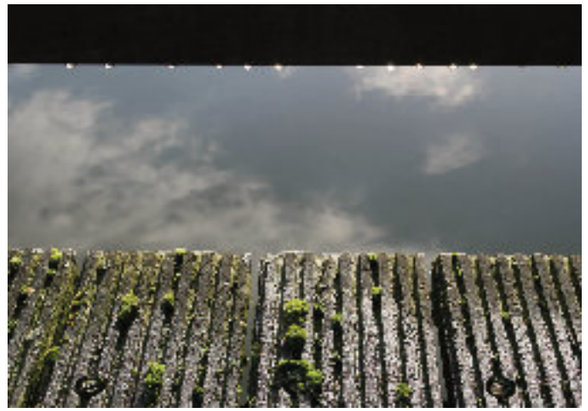
Wim van Venrooij, lid sinds 2005



Op de bok -> aan de bak

De verschillende invalshoeken tijdens de "bok-presentaties" stimuleren me om anders naar mijn foto's te kijken. Mede geïnspireerd door clubleden en gastsprekers ben ik gaan variëren met kleur en zwart-wit, bewerken, formaat en onderwerpen. De suggesties gebruik ik om hetgeen me opvalt zo goed mogelijk vast te leggen. Aan de bak voor mijn perfecte plaatje

Sandra Reijmers, lid sinds 2006



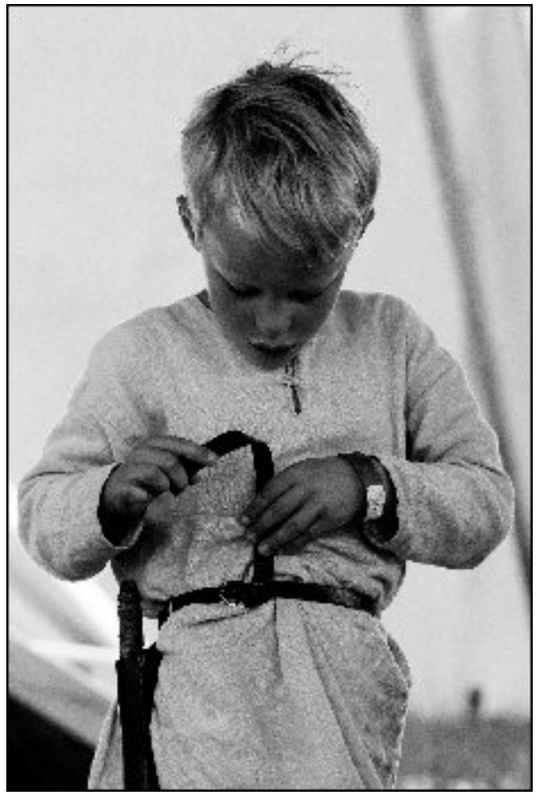
Dimitrios Sapanidis, lid sinds 2007

Wanneer ik één van mijn eerste foto's die ik op de club liet zien, vergelijk met mijn latere werk, valt me op dat ik met mijn foto's steeds vaker vragen probeer op te roepen. Door te kijken naar foto's van anderen heb ik geleerd dat beelden die doen afvragen: "Wat gebeurt hier?", langer blijven boeien. Als fotograaf wil ik net genoeg vertellen met mijn beelden om je verlangen om meer te weten te prikkelen.

De club heeft mij veel gebracht, niet alleen op het vlak van fotografie. Een verrijking voor mijn persoonlijke ontwikkeling. Met als hoogtepunt de ontmoeting van de liefde van mijn leven.

Martin Geuze, lid sinds 2007

Aren van den Doel, lid sinds 2008



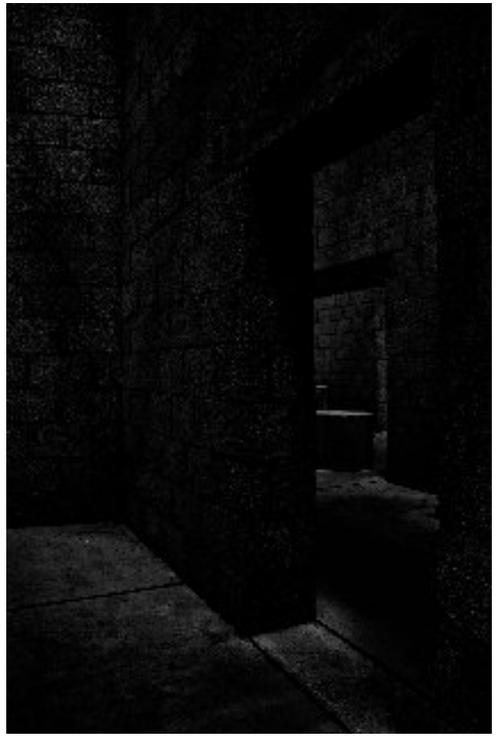
Na mijn pensionering ben ik als hobby gaan fotograferen. Om mij in deze hobby verder te ontwikkelen ben ik in 2009 lid geworden van Fotoclub Zwijndrecht. Mijn eerste presentatie op de bok was een simpele foto, maar gaandeweg ben ik in concepten en thema's gaan fotograferen en zijn mijn fotosessies een afdruk van mijn gedachten en/of gevoelens geworden, waarbij emoties ook een rol mogen spelen.

Barth Bakker, lid sinds 2009

In 2009 werd ik lid van Fotoclub Zwijndrecht. Was tweemaal eerder lid van een fotoclub geweest: zo beheerste ik al wel enige basistechnieken en daarbij een redelijk ontwikkeld fotografenoog. Maar dat leverde niet direct interessante foto's op. Althans, als je fotowerk op de FCZ-bok plaatst en kennisneemt van het commentaar vanuit de zaal: gelaagdheid in jouw foto's wil men zien - met diepe grondlagen graag.

Zulk opbouwend zaalcommentaar motiveert mij om foto's te maken met hier en daar een laagje diepte. Daarbij krijg ik inspiratie door fotowerk van de andere leden te bekijken, te becommentariëren en vooral van te genieten.

Remco Schade, lid sinds2009



Veertig jaar geleden kreeg ik voor mijn verjaardag een fotocamera. Een vriend attendeerde mij op het fenomeen "fotoclub". Niet al te ver uit de buurt huisde fotoclub De Maasstad. Daar ben ik lid geworden en heb mijn eerste foto gepresenteerd. Vooraf moest je die inleveren bij een commissie van "wijzen", die de foto's vooraf zeer kritisch, maar wel didactisch beoordeelde. Het resultaat werd na de bespreking voorgelezen, zodat de aanwezige leden objectief hun mening konden geven.

Piet Swets, lid sinds 2010

De ontwikkeling van mijn fotografisch bewustzijn begint ergens tussen 1963-1968. “Popular Photography Annual” was het middel om mijn blik te verruimen. De omslag van 1966 staat in mijn geheugen gegrift. Mijn eerste foto’s op de FCZ-bok zie ik nu meer als meedrijven op de stroom, dan de neerslag van mijn echte interesses. Vorm, lijnenspel en structuur zijn boeiende elementen, maar niet het hoofddoel. Inhoud is belangrijker geworden. Vooral beelden met portretelementen zijn interessanter geworden. Bedachte foto’s en studio-achtige omstandigheden liggen mij niet. Werken met bestaand licht, in plaatselijke omstandigheden vind ik leuker, een beetje balanceren tussen perfectie en rafelrandjes.

Gosse Bosma, lid sinds 2010

Mijn onderwerpen vind ik meestal op de route tussen thuis en werk. Geen bijzondere situaties. Onderwerp is vaak dezelfde plek op verschillende dagen. Zo ontstaan meerdere foto’s van één plek met steeds een andere uitstraling en de sfeer van die dag. Soms is het andersom: op één locatie op één moment worden er meerdere opnamen gemaakt. Het resultaat is dan ook meerdere foto’s waarin schijnbaar de beweging van het onderwerp in tijd is vastgelegd. De foto’s tonen hetzelfde terrein in 2012 en in 2019.

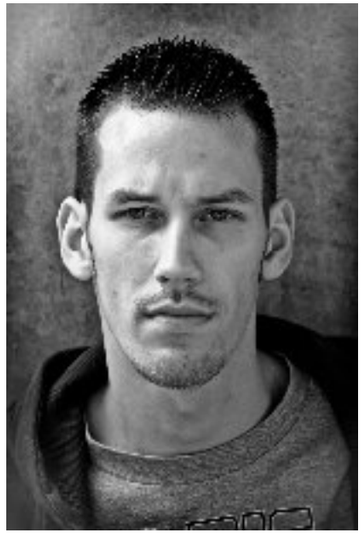
Peter Baan , lid sinds 2011

Peter Visser, lid sinds 2011

Foto 1
Getoond in mijn beginperiode bij de fotoclub. Eén van meerdere beelden die ik maakte in een oud leegstaand postkantoor in Veliko Turnovo (Bulgarije). Een schat aan ruimten met half vergane "Glorie?".

Foto 2
De club heeft zo z'n invloed gehad. Gaandeweg me meer bewogen naar beelden die meer de grens van het figuratieve en abstracte zoeken. Met in de afgelopen tijd vooral focus op bomen en water.

Tineke Adeney, lid sinds 2012

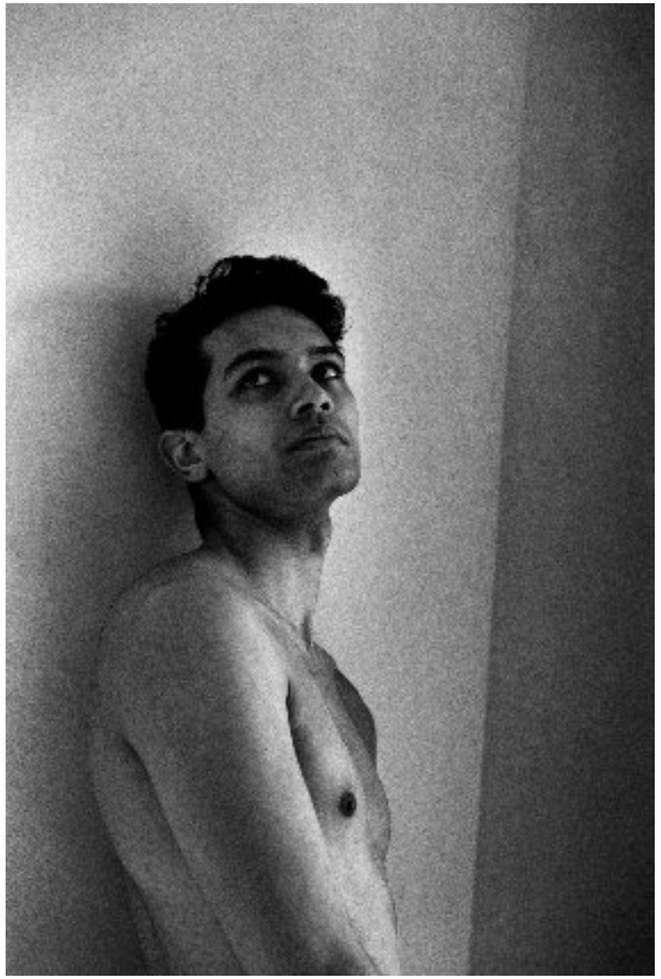


Inmiddels ben ik alweer 5 jaar lid van deze club met bijzondere mensen.Een club die mij geleerd heeft, anders te leren kijken, anders leren fotograferen en meer uit mijzelf te halen. De club heeft mij gebracht dat ik van hardere zwart-witfotografie meer naar "gevoel", zachtere kleuren overgestapt ben. Een vorm die ik steeds beter bij mij vind passen en waar ik mij prettig bij voel.

Lia Perquin, lid sinds 2013

Toen ik in 2013 lid werd van FCZ, was ik vier jaar actief bezig met fotograferen. In die tijd heb ik allerlei onderwerpen uitgeprobeerd. Al snel speelden mensen een rol in mijn foto's. In het begin op straat, waar ik sfeerbeelden wilde vastleggen. Dat waren de eerste foto's die ik op de club liet zien. In de zes jaar die volgden, ben ik doorgegaan met het fotograferen van mensen, maar op een andere manier. Meestal zijn het vooraf uitgedachte en geënsceneerde beelden. Ik wil met mijn foto's een gevoel overbrengen, iets losmaken bij de kijker.

Marjan Leeuwesteijn, lid sinds 2013



Toen ik in 2013 bij de club begon, had ik net mijn eerste schreden gezet op het gebied van fotografie. Met macrofotografie begonnen destijds. Als ik dat nu zou moeten beoordelen, compositie wel goed maar technisch nog niet echt in orde. Wat mij trok, is het abstracte. Je ziet deze beelden niet in werkelijkheid, je komt het op straat niet zomaar tegen.

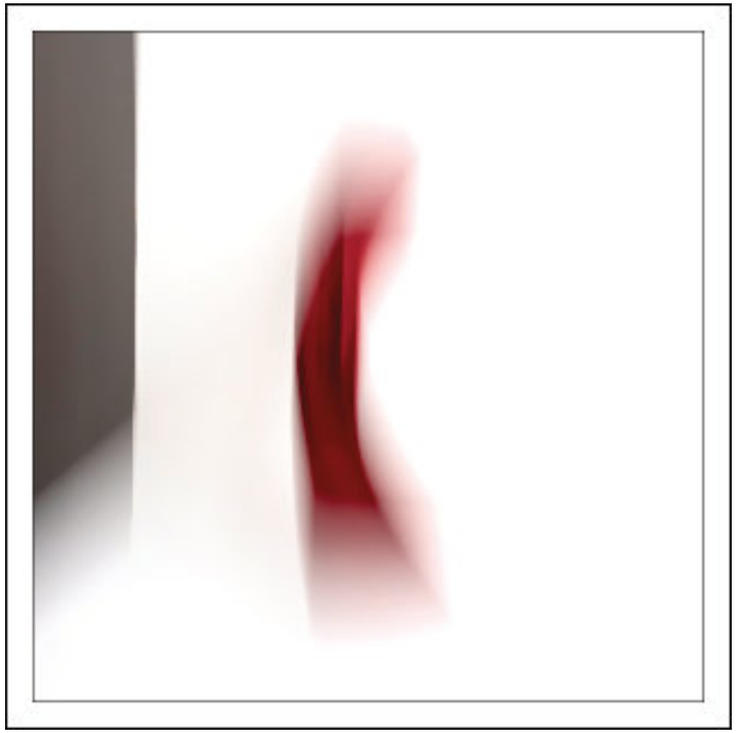
Ook bij mijn fotografische rondzwervingen later, is dit concept wel blijven hangen. Hoewel ik nu meer alledaagse dingen fotografeer, wil ik er liefst wel een draai aan geven. De ene keer lukt dat beter dan de andere. Qua ontwikkeling gelukkig nog een hele weg te gaan.

Jurjen Biesbroek, lid sinds 2013

Ik was al een tijdje op zoek naar een mogelijkheid om meer verdieping te vinden in mijn fotografie, maar lid worden van een fotoclub was niet mijn eerste gedachte. Totdat mijn vrouw mij attendeerde op een open dag van Fotoclub Zwijndrecht. Zo ben ik erin gerold.

Het commentaar op mijn werk helpt mij om een eigen stijl en fotografische blik te blijven ontwikkelen en ook kritisch te blijven. Gezamenlijk fotograferen, kijken naar en praten over ander werk is leuk en stimulerend. Dit, in combinatie met het bezoeken van exposities en fotoboeken bekijken, maakt dat fotografie voor mij een waardevolle hobby is.

Cor Ritmeester, lid sinds 2013



De eerste avond dat ik mijn foto's liet zien, was ik enorm gespannen, vooral voor zo'n volle zaal. Er werd goede kritiek gegeven op mijn foto's, daar kon ik wat mee. Er werd eerlijk gezegd wat men ervan vond. Naarmate ik meer werk liet zien, verdween de spanning en sta ik nu relaxed voor de bok.

Op fotografisch gebied heb ik een behoorlijke ontwikkeling doorgemaakt. Ik ben begonnen met straatfotografie. Ik heb een workshop bij Rudi gedaan, waarin ik geleerd heb om buiten de gebaande paden te gaan met mijn fotografie. Beweging, dubbeldrukken en Fredsel zijn ontstaan; ik heb een zelfportret gemaakt en fotografeer nu ook in musea.

FCZ heeft voor mij zo'n positieve uitwerking op persoonlijk vlak, dat ik mij rijk voel met de mensen die ik nu ken en gekend heb. Een zeer fijn gevoel binnen de club met warme mensen, dat is wat de club mij gebracht heeft.

Fred van Turenhout, lid sinds 2014

Bij Fotoclub Zwijndrecht word je door het kijken naar en de discussie over foto's uitgedaagd tot het maken van creatievere en inhoudelijk betere foto's. Je deelt bovendien de passie voor fotografie met elkaar.

Cees van Meerten, lid sinds 2015

De eerste foto: een man die de trap afloopt, is een van de eerste foto's die ik heb laten zien, toen ik pas lid was van Fotoclub Zwijndrecht. Het was toen november 2015.

De tweede foto: kinderen die bezig zijn op een militair voertuig, is een van de laatste foto's die ik op de bok heb gepresenteerd in mei 2019.

Als je de foto's ziet zou je kunnen denken dat ik een voorkeur heb voor silhouetfoto's, maar het is eerder iets wat ik meegenomen heb vanuit mijn tijd op de lagere school, toen ik het fascinerend vond om met Oost-Indische inkt te tekenen, ruim 55 jaar geleden.

Tussen deze twee foto's ligt een grote worsteling om steeds betere foto's te maken en een eigen stijl te vinden, ook in kleur. Misschien is mijn "ADHD-fotografie" dan ook wel mijn eigen stijl.

Bert Bouwmeester, lid sinds 2015

Jan Bouwman, lid sinds 2015

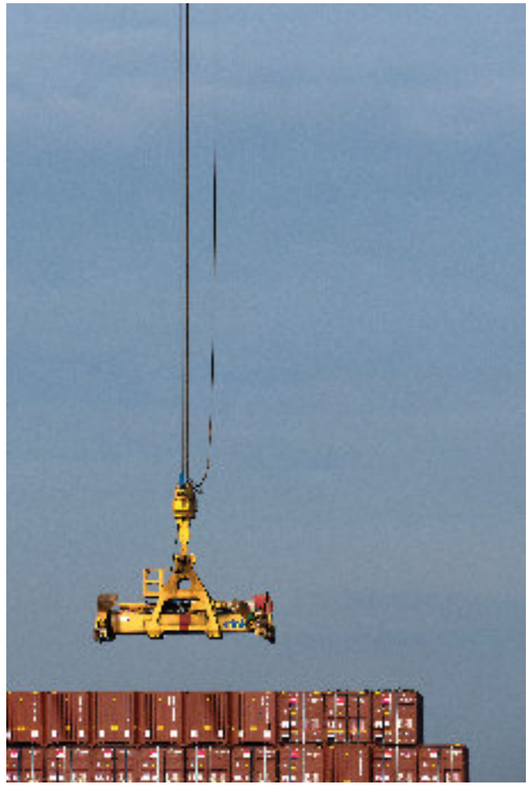
Mijn fotografische ontwikkeling is voornamelijk beïnvloed door mijn persoonlijkheid, mijn genen en aangeboren talenten en een beetje door gebeurtenissen in mijn leven. Als ik terugkijk op de periodes dat ik fotografeerde, dan zie ik geen rechte lijn in mijn ontwikkeling, geen consistente groei naar betere fotografie. Een ontwikkeling van goed, beter, best is niet waar ik gelukkig van word. Fotoclub Zwijndrecht heeft voor mij vooral een sociale betekenis. Een plek waar je gezamenlijk over fotografie praat en meningen en ervaringen uitwisselt. Die sociale verbondenheid samen met mijn intrinsieke motivatie zijn misschien wel de belangrijkste inspiratiebronnen die mij aanzetten tot fotograferen.

Jan Koorneef, lid sinds 2016

Henny de Boorder, lid sinds 2016

Ik werd lid in januari 2007. In maart 2007 werd de eerste foto van mij geplaatst in DGK, de mistfoto van de centrale. Het was maar een klein fotootje, want nieuwe leden moeten natuurlijk niet denken dat er gelijk een grote spread geplaatst wordt, maar ik was de koning te rijk met de vermelding. Bij Fotoclub Zwijndrecht heb ik geleerd dat het niet alleen draait om mooie plaatjes, maar dat de inhoud ook van belang is. Ik heb enorm veel geleerd van sommige leden van de club.
Met name van René van Rijswijk leerde ik de fijne kneepjes in Photoshop om een foto om te zetten naar zwart-wit.

Hans van Weelden, lid sinds 2017



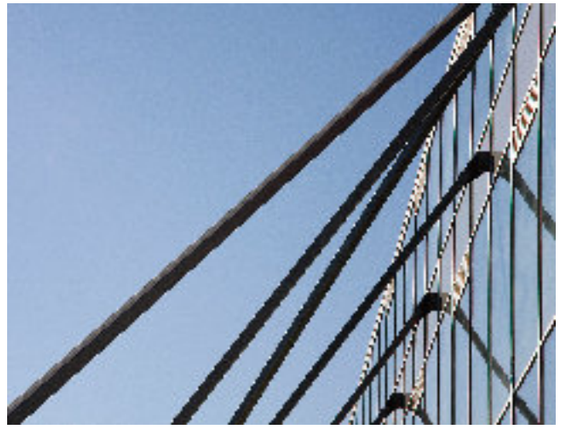
Ik ben in de 80 ‘er jaren vier jaar lid van de fotoclub geweest, maar heb mijn oude foto’s niet meer. In 2017 ben ik weer lid geworden en mijn eerste foto komt uit de haven van Rotterdam. Ik kijk veel naar foto’s van andere leden van de club om inspiratie op te doen en het niveau van mijn eigen foto’s te verbeteren.

Wim Hoevers, lid sinds 2017

Van fotograferen word je blij, zo ervaar ik dat tenminste. Sinds enkele jaren heb ik in de fotografie een mooie hobby gevonden. Niet alleen de fotografie, maar ook de contacten met de leden spelen hierin een rol. Wel heb ik bij tijd en wijle te maken met enige onzekerheid over het feit of ik nu wel of niet mijn werk moet laten zien. Doordat je deze onzekerheid voelt, ga je hierdoor toch automatisch steeds actiever met fotografie om, namelijk in de vorm van bezoeken aan musea, het lezen over fotografie en vanzelfsprekend zoveel mogelijk plaatjes schieten. Eén van de eerste foto's die ik op scherm heb laten zien, is het fietspad in Vlissingen. Eén van de laatste foto's zijn de twee meisjes in de regen, onder moeders paraplu. Ik heb in ieder geval de zekerheid, dat ik met name met het kijken wat vooruit ben gegaan.

Jan Heijkoop, lid sinds 2017

Zoek de verschillen.
Natuurlijk zijn die er, het zijn twee verschillende foto's. De eerste is gemaakt in 2011 op een van mijn eerste zondagochtenduitjes met de club naar Antwerpen. Toen dacht ik, dit is niks bijzonders, maar ik moet toch *wat* laten zien. De tweede is gemaakt in 2017, en een van de laatste foto's die op de bok is geweest in 2018.
Zelfde soort foto, maar toch een duidelijk verschil hoe je een spiegeling kan vastleggen. Daarna (nog) niets nieuws laten zien. Het komt er even niet van. En daarnaast: ik snap er nog niet zo veel van. En dan bedoel ik om bewust een "foto" te maken die het waard is om op de bok te zetten. Ik heb best veel geleerd en veel gezien op de club, maar toch...

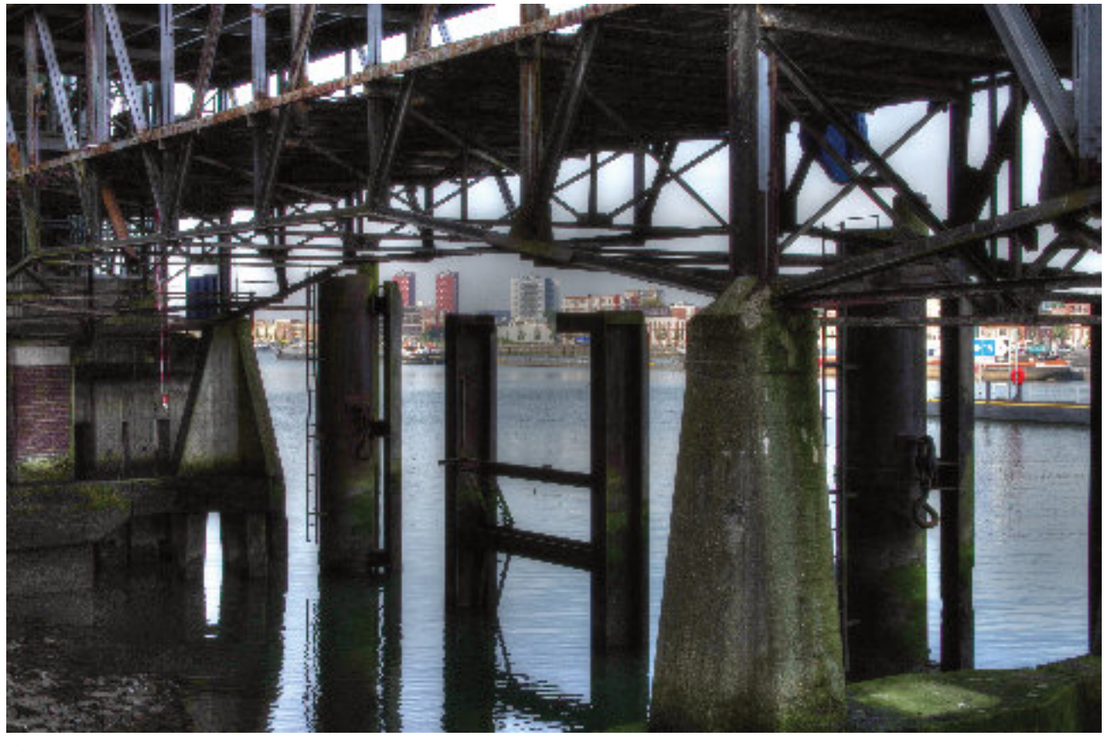


Foto's die ik mooi vind, worden soms negatief beoordeeld en andersom. Natuurlijk weet ik wat ik moet doen: gewoon blijven fotograferen en meebrengen naar de club. Komt het mogelijk vanzelf goed.

Henk van Es, lid sinds 2017

Lidmaatschap | fotoclub | kennismaken | kijken | samen | clubavonden | nieuw werk | inspiratie | genieten | leren | fotograferen | camera | lens | filter | proberen | creatief | snijden | passe-partout | tonen | bok | scherm | zwart-wit | kleur | afdrukken | bespreken | gespreksleider | luisteren | meningen | discussiëren | afkeuren | bewonderen | in de war | tekst | deadline | de grove korrel | opening | exposeren | voorzitter| bardienst | drankje | pinda's | verbeteren | museum | lezen | pijlers | beschrijven | vorm | verhaal | techniek | pixel | perspectief |standpunt | belichting | scherptediepte | compositie | perspectief | context | analyseren | boodschap | gevoel | interpreteren | stimuleren | waarderen | manipuleren | Lightroom | bewerken | verboden | zonsondergang | molen | zuchten | sprekers | portfolio | Facebook | zien | gezien worden | tuin | boven beginnen | beneden bezinnen | workshops | straatfotografie | portret | landschapsfotografie | architectuur | jubileum | organiseren | schrijven | honderd woorden | mijn foto | ik.

Marianne van den Meiracker, lid sinds 2017

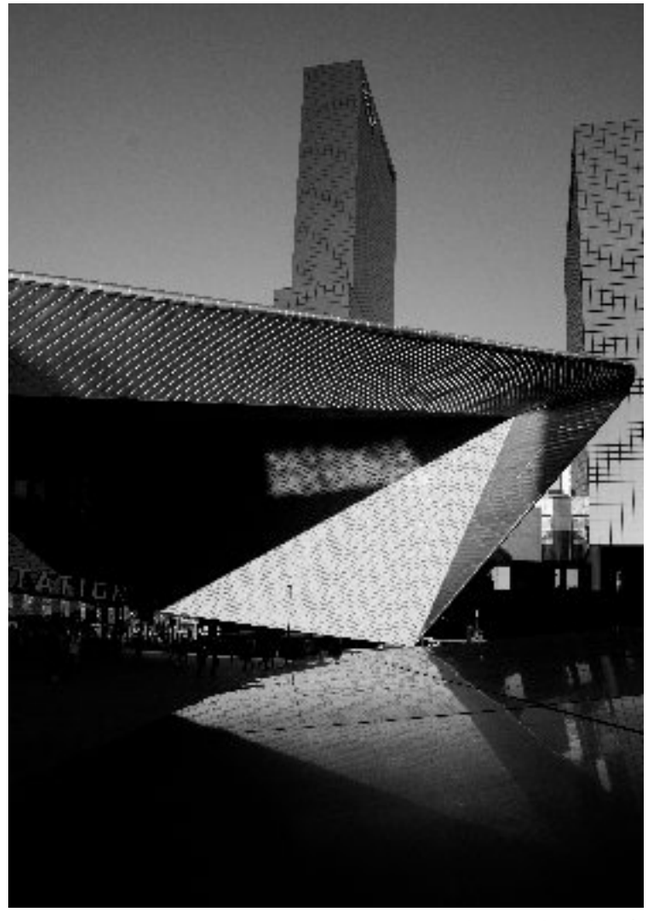


Als kind was ik al geïnteresseerd in fotografie. Mijn vader had in de jaren vijftig een "Boxje" en dat vond ik pure magie. De foto's waren, achteraf gezien, niet al te best, maar je had een plaatje!

Dat fotograferen is altijd wel aan me blijven hangen. Na wat omzwervingen en reorganisaties ben ik in een offsetdrukkerij gaan werken op de afdeling fotografie/lithografie, wat een oude benaming is uit de steendruktijd. Hierbij kwam ik in contact met artdirectors en fotografen zoals Paul Huf.

Zo leerde ik iets anders kijken naar foto's. Nu ik met pensioen ben en wat meer tijd heb, hoop ik bij de FCZ wat beter te leren fotograferen. Soms ben ik jaloers op het werk van sommige leden: "Waarom heb ik het niet zo gezien?" Dat niveau hoop ik ook ooit te bereiken.

Peter Smit, lid sinds 2017



Ik ben pas twee jaar lid van de club en "Krista" is een van de eerste foto's die ik op de club durfde te laten zien. Geen idee wat voor soort commentaar ik van de leden uit de zaal zou kunnen verwachten.

Het viel gelukkig mee, sommige vonden hem zelfs ''apart''. Ik was er in ieder geval blij mee.
''Love'' is een foto waar ik zelf verliefd op ben, net zoals de vrouw op de foto. Het was voor het eerst dat ik een gevoel van iemand op een foto heb kunnen vastleggen en dat is wat ik het leukst vind.

Wil Koster, lid sinds 2017

Toen ik veertien jaar was, kocht ik op de rommelmarkt een camera. Helaas bleek hij defect, maar mijn interesse was overduidelijk! Ik kocht al snel een spiegelreflex en schoot heel wat rolletjes vol, gerust vijf in de week. Daarna ging ik naar een fotoclub. Mijn allereerst getoonde foto is gemaakt in de zomervakantie. Ik heb ontdekt dat je voor een goede foto niet ver hoeft te reizen! Ik werk nu veel in zwart-wit, maar ook in kleur. Het is het leuk om mee te kijken op de clubavonden, want kijken, daar gaat het om!

Jaco Bosman, lid sinds 2017

Na één jaar lid te zijn van de fotoclub heb ik wel geleerd dat je op vele manieren naar een foto kan kijken.

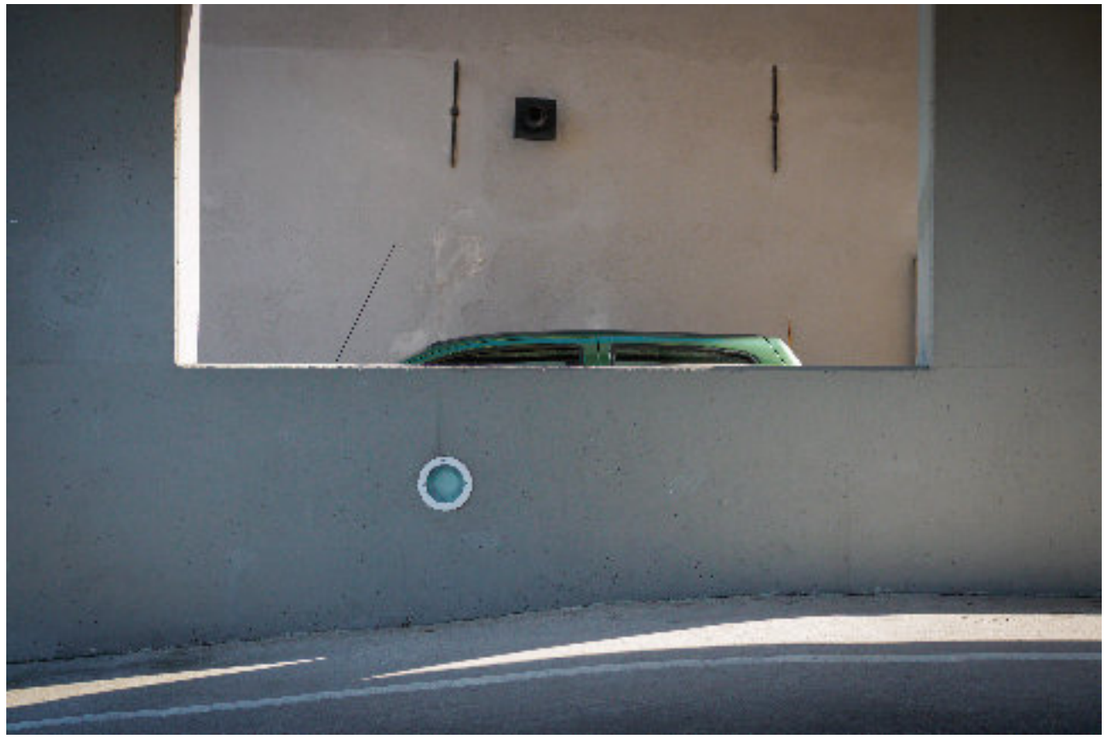
Jan Willem Veldhuisen, lid sinds 2018

Van mijn eerste salaris kocht ik 10 jaar geleden een Canon 600D, die jarenlang mijn goede vriend is geweest. Ik had geen idee wat diafragma en sluitertijd betekenden, maar foto's maken vond ik geweldig. Bijna alles ging op de automatische stand... totdat ik begin 2018 begon met een beginnerscursus fotografie in Rotterdam. Na twee avonden begreep ik eindelijk hoe mijn camera werkte. Wat een wereld ging er voor me open...

Ruud van Nes, lid sinds 2019

Het fotograferen had al mijn belangstelling toen ik naar de middelbare school ging en is altijd blijven bestaan. Nadat ik in Zwijndrecht ben komen wonen, is de analoge fotografie op een laag pitje komen te staan. Een van de eerste Kodak digitale camera's zorgde ervoor dat mijn interesse voor de hobby weer opbloeide en 7 jaar geleden ben ik lid geworden van een andere fotoclub om me verder te ontwikkelen. Sinds een paar maanden ben ik lid van Fotoclub Zwijndrecht om weer vol enthousiasme met fotografie bezig te kunnen zijn.

Peter de Groot, lid sinds 2019



Onderweg zijn is mijn lust en mijn leven! Sinds jaar en dag leg ik interessante landschappen, steden, mensen en situaties vast met mijn fotocamera. Het bijzondere van foto's maken is, dat je altijd zelf lijfelijk aanwezig bent op de plek die je vastlegt. Vaak weet je nog precies wat jou op dat moment boeide en wat *jij* meende te *zien*. Iedereen die kan zien zal niet op dezelfde manier *echt kijken*. Dat onderscheidt de ene fotograaf van de andere. De clubavonden van FCZ stimuleren en helpen mij steeds betere foto's te maken, omdat ik leer van de *manier van kijken* van collega-fotografen.

Arie Stam, lid sinds 2019

de grove korrel

FOTOCLUBZWIJNDRECHT