

... en nu ook al kleur op de laatste pagina. Waar gaat dat heen? Deze Grove Korrel telt twaalf fotopagina's, waarvan vijf in zwart/wit en zeven in 'full colour'.

Naast dit vele fotowerk, constateert onze voorziter in zijn bijdrage dat er veel nieuws is in het komende fotoseizoen, maar helaas verwacht hij ook veel niet-nieuws.

Franz Heuser schrijft over zijn 'wild card' en Wim Bierhaus meldt het laatste nieuws over het 'Fotofestival aan de Maas'. Natuurlijk komen 'De Vrouwen van Zwijndrecht' en de 'Martien Coppens Prijs 2006' aan de orde.

De Bètamens komt om de hoek kijken en dan wordt ook nog de vraag gesteld: 'Wat is een goede foto?' Dat wordt weer een latertje voor geïnteresseerde lezertjes onder ons.



Colofon:

De Grove Korrel

48^e jaargang, september 2006, nummer 267.

De Grove Korrel is een periodieke uitgave van Fotoclub Zwijndrecht (opgericht 7 september 1959 en koninklijk goedgekeurd 30 juni 1971) en verschijnt in de maanden september, december, maart en eind mei.

Kopij voor een van deze nummers moet uiterlijk op 1 augustus, 1 november, 1 februari en 1 april bij de redactie binnen zijn.

Oplage: 100 exemplaren

Samenstelling redactieteam: Wim Bierhaus, Rem Maters (eindredactie) en Ruud van Wezel.

Tekstbijdrage: Wilco Maarleveld, Franz Heuser

Redactieadres: Rem Maters, Stevensweg 20, 3319 AK Dordrecht. Telefoon (078) 6165495

E-mail: rem_maters@hotmail.com

Secretariaat: Theo de Jong, Harseveld 19, 3334 GG Zwijndrecht. Telefoon (078) 6100526

E-mail: th.j.de.jong@12move.nl

Internet: www.fotoclubzwijndrecht.nl

Postbank: rekeningnummer 349456

Contributie 2006/2007: € 100,00 per persoon per jaar; elk volgend gezinslid en/of studierend jeugd-lid € 55,00 per persoon per jaar.

Clubgebouw/Fotogalerie: Rotterdamseweg 126 (hoek Koninginneweg), 3332 AL Zwijndrecht.

Clubavonden: Elke maandagavond van september tot en met mei. Het clubgebouw is geopend vanaf 19.30 uur en de aanvangstijd is 20.00 uur. De Fotogalerie is voor publiek geopend elke zaterdag van september t/m mei van 11.00 uur tot 16.00 uur en de toegang is gratis.

Vormgeving: Wim Bierhaus

Digital printing: Creative Colors bv, Zoetermeer

Foto voorpagina: Natalie Doekemeijer

Nieuw, als nieuw, niet nieuw

Nieuw is ons logo en het bijbehorende briefpapier, nieuw wordt onze website in nieuwe huisstijl, nieuw is het assortiment aan de bar en nieuw is het glaswerk waarin de wijn wordt geserveerd. Na enig onderhoud is de tuin als nieuw, na een verf- en schoonmaakbeurt zijn de plinten en wanden van ons gebouw weer als nieuw. Als nieuw zijn de zwarte pootjes van onze bok en ook de keuken is na een grondige soppbeurt weer als nieuw. Als nieuw is de stofzuiger met zijn nieuwe slang. Na onderbreking van enkele jaren is de verkoop van passepartoutkarton weer als nieuw. Als nieuw is ons instructieprogramma waarin fotorol is verruild voor memory-card. Nieuw en als nieuw zijn verder nog allerlei kleine onbeduidende dingen waarvan we het functioneren als zo vanzelfsprekend vinden.

Dit zijn allemaal zaken die door rationeel denken en doen voor elkaar komen. Allemaal zaken die maken dat we ons zorgeloos op de fotografie kunnen toelagen, maar... die onze fotografie niet direct verbeteren.

Op de 'Nieuwerk'-avonden zal het niet nieuw zijn dat kwantiteit boven kwaliteit gaat, niet nieuw zal het zijn dat altijd weer dezelfde mensen iets zeggen over de foto's, niet nieuw zal het zijn dat we van 'oudgedienden' geen foto's zien, niet nieuw zal het zijn dat sommigen vinden dat er veel te lang of juist te kort over foto's gepraat wordt, niet nieuw zal het zijn dat enkelen vinden dat er met twee maten gemeten wordt. Enzovoort, enzovoort, allemaal niet nieuw, tenzij.....

Tenzij je je voorneemt elke 'Nieuwerk'-avond iets te zeggen, tenzij je je voorneemt het fototoestel weer uit de kast te halen, tenzij je je voorneemt foto's mee te nemen, tenzij je je voorneemt nog eens een keer naar je geselecteerde foto's te kijken, tenzij je je voorneemt eens van de gebaande paden af te gaan, tenzij je je voorneemt eens iets van jezelf te laten zien in je foto's, tenzij je je voorneemt een andere mening te accepteren, enzovoort, enzovoort.....

*Ik wens iedereen een **goed** fotoseizoen met veel nieuwe voor-nemens toe.*

Wilco Maarleveld,

Voorzitter Fotoclub Zwijndrecht

Wat is een goede foto?

Sinds de digitale fotorevolutie wordt er massaal gefotografeerd. Vervolgens wordt massaal de vraag gesteld: 'Is deze foto goed genoeg om niet gewist te worden?' Iedere fotograaf zal deze vraag steeds weer op zijn eigen manier beantwoorden. Uiteindelijk blijft er een serie over die voor de betreffende fotograaf goed (genoeg) is.

- door Rem Maters

Maar is die foto(serie) ook goed genoeg voor ons? Dat is maar zeer de vraag. Want wat willen wij? Wij willen geboeid, geamuseerd, geïnformeerd, verrast, verbaasd, ontroerd worden. Niet allemaal tegelijk natuurlijk, maar wel een beetje. En dat is met de brei aan beelden die dagelijks over ons heen wordt gestort wis en waarachtig geen eenvoudige zaak. Door de veelheid aan beelden raken wij misschien ook wel enigszins afgestompt.

Nu is er wel een aantal min of meer objectieve regels waaraan een foto moet voldoen. Te denken valt aan een goede belichting, een juiste scherpstelling, een goede beeldopbouw, een goed standpunt en een juiste uitsnede. Nu kan het zeer verhelderend werken om met elkaar bij de bespreking van foto's deze zaken aan de orde te stellen. Temeer daar zij nooit op zichzelf staan maar altijd verband houden met het onderwerp van de foto. Ze staan als het ware ten dienste van dat onderwerp. En dit laatste wordt mijns inziens bij de fotobesprekingen op de 'Nieuwerk'-avonden geregeld over het hoofd gezien. Vaak blijft een onderwerp onbesproken en beperkt men zich tot een vaststelling of de 'regels' wel goed zijn toegepast. Soms lijkt het ook wel dat er beelden getoond worden om te laten zien dat de 'regels' perfect zijn uitgevoerd. Naar mijn overtuiging moet een foto iets te vertellen hebben, iets boeiends, iets amusants, iets informatiefs, iets verrassends, iets verbazingwekkends, iets ontroerends. En het is zeer de moeite waard om met elkaar te bespreken wat een foto jou te vertellen heeft.

Niet zolang geleden ben ik door Wim Benschop geweest op een interessante fotowebsite: www.photoq.nl, waar Hans Aarsman een lezenswaardige column vult met de merkwaardige titel 'Koekerd'. Ik beveel u lezing in het kader van het bovenstaande van harte aan.

Aarsman opent zijn rubriek met een soort beginselverklaring die ik hier integraal overneem:

"Fotografie is doen. En als je je eigen foto's bekijkt, steeds jezelf afvragen, ben ik hier zelf van onder de indruk of denk ik hiermee indruk op anderen te maken? Erkenning is leuk, maar het komt van buiten. Je motief moet uit jezelf komen, uit dingen die jou boeien.

Op mijn allereerste filmpje stonden schapen. Dat is vast wel een onderwerp dacht ik. Schapen zijn geen onderwerp. Voor mij in ieder geval niet. Voor een ander weer wel. Een snelweg is een onderwerp voor mij. Het glas van een ingeslagen autoraam op het asfalt. Maar in dat soort dingen zag ik nog geen foto. Daar gaat het om. Dat je een foto leert zien in de dingen die je boeien. Honderd foto's van honderd Boeings 747.

Onderwerp is alles. En verder is het gewoon volhouden, soms jarenlang en niet vergeten te kijken naar andere fotografie. Niet alleen de officiële. Alles wat een plaatje is, telt. Uitknippen, verzamelen, inplakken. De foto's die hier besproken worden, zijn mijn bakens. Ik ben voor ze of over ze gevallen."

Graag hoor ik van jullie of je voor of over de 'Koekers' van Hans Aarsman valt.



Mirjam de Jong



Mirjam de Jong



'Wild Card'

- door Franz Heuser

Nadat vorig jaar een door mij ingezonden foto naar *Foto Individueel* een ster kreeg voor deze foto, was ik verrast en blij. Verrast omdat ik dit niet verwacht had, en blij omdat deze foto nu ook waardering kreeg buiten mijn 'eigen kring'.

Dit smaakte naar meer, en toen de gelegenheid zich voordeed om foto's in te leveren voor een portfoliobespreking voor *Foto Nationaal*, haastte ik mij om hieraan gevolg te geven. Er werd gevraagd om vijftien foto's mee te nemen, en daaruit vooraf een selectie van vijf te maken waaruit het 'handschrift' van de fotograaf blijkt.

Wat schets mijn verbazing, ik werd die middag uitgenodigd om mijn selectie in te sturen voor *Foto Nationaal*. Door een administratief misverstand bleek het niet meer mogelijk om voor dit jaar in te sturen, dus dat is verschoven naar volgend jaar.

Ik vind het een goede zaak, dat onder andere op deze manier werk van Fotoclub Zwijndrecht onder de aandacht wordt gebracht in bredere kring van fotograferend Nederland. En om met een niet voor de hand liggend cliché te eindigen: Meedoen is belangrijker dan winnen.

Fotofestival aan de Maas

- door Wim Bierhaus

Op zaterdag 11 en zondag 12 november aanstaande vindt in Rotterdam het tweede 'Fotofestival aan de Maas' plaats. Het evenement, georganiseerd door de Fotobond (BNAFV) - Afdeling 12 (Zuid-Holland-Zuid), wordt gehouden in de Scholengemeenschap Wolfert Dalton Hillegersberg aan de Argonautenweg 55 en is te bezoeken van 11.00 tot 17.00 uur.

De doelstelling van dit tweejaarlijkse evenement is dat elke foto-amateur, beginnende foto-amateur en iedereen die belangstelling heeft in voor fotografie, uit Rotterdam en omgeving, kennis kan maken met het werk van amateurfotografen die lid zijn van een bij de Fotobond aangesloten fotoclub. Op deze twee dagen presenteren ruim veertien fotoclubs uit de regio hun club door middel van een stand met fotowerk van hun leden en vertellen zij graag aan belangstellenden wat hun club zo allemaal te bieden heeft en voor hen kan betekenen. Uiteraard is ook Fotoclub Zwijndrecht van de partij.

Een belangrijk onderdeel van het 'Fotofestival aan de Maas' is de fototentoonstelling 'Typical Dutch'. Vijfzeventig beste van de ruim tweehonderdenvijftig ingezonden foto's van leden van de bij Afdeling 12 aangesloten clubs worden daar opgehangen. De selectie wordt gemaakt door het Nederlands fotomuseum en van deze tentoonstelling wordt een prachtig in full colour gedrukt fotoboek uitgegeven.

Verder zijn er diverse stands te vinden met van alles op het gebied van fotografie. Zo is er bijvoorbeeld een foto-occasionbeurs en een stand met fotoboeken. Op de zondag wordt er een boeiende lezing gehouden door het Nederlands fotomuseum en wilt u met mede amateurfotografen praten over fotografie (waar anders over!), tussendoor of na afloop een koud of warm drankje nuttigen dan kan dat in het Fotocafé.

Om ruime bekendheid aan dit evenement te geven ontvangen de aangesloten clubs binnenkort strooifolders die door de leden meegenomen kunnen worden om aan belangstellenden uit te delen. Ook worden affiches beschikbaar gesteld die op diverse locaties in de gemeente opgehangen worden. Verder zal in de regionale pers aandacht worden besteed aan dit evenement.

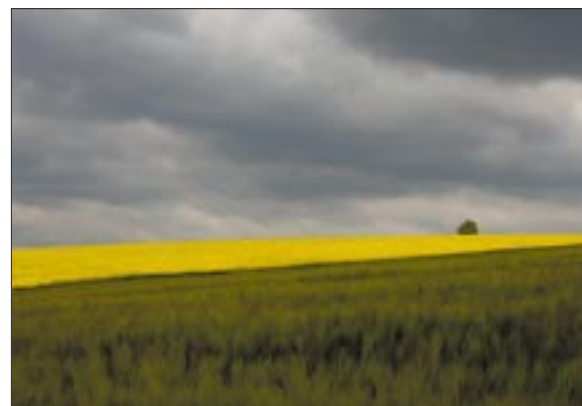
Meer informatie over dit festival zal binnenkort te vinden zijn op: www.fotofestivalaandemaas.nl.

**FOTO
FESTIVAL**
AAN DE
MAAS

11-12 NOVEMBER 2006

Franz Heuser





Martin Kleefkens

Martien Coppens Prijs 2006

De Stichting Beeldende Amateurkunst (SBA) organiseerde dit jaar voor de zesde maal de Martien Coppens prijs. Deze prijs is ingesteld om de documentaire fotografie door amateurfotografen te bevorderen en is opgedragen aan Martien Coppens als eerbetoon aan zijn bijdrage aan de Nederlandse fotografie.

- door Rem Maters

Vier jaar geleden werd voor de eerste maal door een groep vrouwelijke leden van Fotoclub Zwijndrecht ingezonden voor deze landelijke prijs. Corry Cazander, Conny van den Hout, Bertien Kraamer, Lia Leurs, Joke Maarleveld, Ineke Recourt, Helma Snels en Ingeborg Veth wonnen met hun inzending 'My home is my castle' de eerste prijs, een bedrag van vijfhonderd euro, waarvoor een professionele passepartoutsnijder voor de club is aangeschaft.

Dit jaar zonden Corrie Cazander, Anja Groot-Zwaaftink, Conny van den Hout, Joke Maarleveld en Bertien Kraamer in met een op de computer samengestelde panoramische fotoserie. (Zie pagina 10 en 11.) In deze serie, die tijdens de laatste 'Nieuwerk'-avond van het vorige seizoen op de bok heeft bestaan, wordt de ochtendroutine van het uitzwaaien van de mannelijke partners afgebeeld. De serie wordt ondersteund door een tekst (gedicht) 'Afscheid' van Ruud van Wezel.

Uit de vijftig inzendingen werden er zeven door de jury genomineerd. 'De vrouwen van Zwijndrecht' (onder deze naam werd ingezonden) werden vervolgens beloond met de tweede prijs (tweehonderd en vijftig euro).

De jury hanteerde bij haar beoordeling de volgende criteria:

1. verbeelding van het thema ('Afscheid/Houdoe');
2. authenticiteit en originaliteit van het gekozen onderwerp;
3. documentair gehalte van de serie;
4. onderlinge samenhang (in verhaal of beeld);
5. uitvoering van het resultaat;
6. techniek, vormgeving en afwerking;
7. ondersteunende tekst.

Het juryrapport vermeldt enkele reacties van de juryleden: Door de herhaling in elke foto (vier maal dezelfde persoon) ontstaat er een filmisch beeldverhaal - Origineel idee en uit-

voering - Visueel heel sterk - De techniek, uitwerking en vormgeving zijn uiterst goed verzorgd. En eveneens enkele reacties van de deelnemers: Originele uitsneden - De serie is te druk, er is teveel op één foto te zien - Mooie presentatie met verrassend beeld en formaat - Interessant om te zien hoe de personen opgaan in de massa - De vrouwen doen het goed - Mooie serie van het dagelijks afscheid - De diverse standpunten zijn origineel - Niet helemaal duidelijk, wel mooie presentatie - Creatieve vorm - Technisch mooi en origineel verzorgd, voor mij te onsamenhangend.

De genomineerde series, plus een door het publiek verkozen serie, zullen een jaar lang te zien zijn op diverse plaatsen in het land (www.amateurkunst.net). In de maand januari van het komende jaar zal het werk te zien zijn in Fotogalerie Zwijndrecht.

Afscheid

*Na de warmte van de nacht
glans van maan op lief gezicht
verdrijft schel morgenlicht
dat wat ons samen bracht.*

*Komt met het ochtendgloren
maatschappij die op je wacht
na je liefde volgt de macht
je onschuld snel verloren.*

*Verwaaid in ochtendwind
wuijt een snelle groot
leven dat steeds verder moet
tot het duister weer begint.*

*Verdwenen uit het zicht
wordt je wel eens bang
herinnering duurt nooit lang
roept ook jou de plicht.*

Houdoe!

Ruud van Wezel



Joke Maarleveld



Conny van den Hout

De Bètamens

Een fraai, wat oriëntaals aandoend stilleven siert de omslag van De Grove Korrel nummer 266 van mei jongstleden. Hier volgt een analyse.

- door Ruud van Wezel

De aandacht vragen doet deze foto zeker, niet alleen door zijn kleur maar ook door zijn afgewogen vormgeving. We zien een prachtige roze gevlekte muur, daarvoor staat een tafeltje met erop een Chinees of Japans aandoende vaas en daarin een Bonzaïboompje. Het boompje hangt wat gekunsteld en wat sneu naar beneden maar dat geeft volgens mij de foto de verstilde, bijna heilige sfeer van Chinese prentkunst. Een leuk detail vind ik dan het raamluik in de hoek van de foto dat aangeeft dat je niet in het Nirwana bent maar kennelijk gewoon op een binnenplaatsje. De bewoner komt straks naar buiten om de fotograaf in de gaten te houden. In je beleving is het tafereel ergens in Azië gefotografeerd, wat voor sommige Zwijndrecht-hardliners bij voorbaat verdacht is: Dan is de foto gemaakt èn in je vakantie èn aan de andere kant van de wereld. Dat kan nooit deugen! Maar de opname zou even zo goed gemaakt kunnen zijn op de Vakantiebeurs, in het Sliedrechtse filiaal van Intratuin of bij de lokale bloemist in Oudenbosch, want de foto is van Peter van Klinken.

De coverfoto is een fraai afgewogen beeld, maar tegelijkertijd is er niets dat je aanraakt, geen emotie, geen ontroering. De foto geeft alles precies zo weer als de fotograaf het wilde: perfect in beeld, de juiste compositie, de beeldopbouw afgewogen. Dit soort fotografie zie je vaker bij Fotoclub Zwijndrecht en ik vraag me plotseling af of mensen die in deze stijl fotograferen eenzelfde achtergrond, eigenschap of karaktertrek hebben. Tegenover die groep kun je dan zetten de fotografen die een verhaal te vertellen hebben of inhoud zoeken. En ineens zag ik het voor me: het verschil tussen de Alfamensen en de Bètamensen. Je weet, Alfamensen hebben aanleg voor talen en communicatie, terwijl de Bètamensen aanleg hebben voor wis- en natuurkunde en exacte wetenschappen. Men zegt wel eens dat Alfa's en Bèta's andere mensen zijn die elkaar nooit zullen begrijpen. Deze verschillen moeten we dan dus ook in onze Zwijndrechtse fotografie kun-

nen ontdekken. Ik ga een poging wagen: Alfa's zijn emotioneel, communicatief, werken op gevoel en inzicht; Bèta's zijn rationeel, analytisch, observerend en alles moet te verklaren zijn volgens wetmatigheden. Dan generaliseer ik behoorlijk, maar het maakt wel iets duidelijk: de Alfa's vinden dat hun foto een verhaal moet vertellen of je iets moet laten voelen, terwijl aan de vormgeving of techniek best iets aan te merken mag zijn. De Bèta's zoeken perfecte esthetiek en vlakverdeling waarbij de techniek hun absolute paradepaardje is. En alweer generaliseer ik. Maar hoe vaak hoor je op de bok niet zeggen dat een goede foto valt of staat met een perfecte techniek? Grote onzin natuurlijk want een goede foto valt of staat met inhoud, het verhaal, de emotie, het gevoel dat hij overbrengt. Maar ik ben dan natuurlijk een Alfamens als ik dat beweer, de Bèta's zullen me dat wel vergeven.

Misschien is het wel zo dat Alfafotografen in de fotografie terecht kwamen om te kunnen creëren of communiceren, terwijl de Bètafotografen van uit hun grenzeloze belangstelling voor techniek en chemie (nu digitalisering) in de fotografie terecht zijn gekomen. Voor beter inzicht in wat ik bedoel moet je het artikel van Peter van Klinken in De Grove Korrel (265) van afgelopen maart nog maar eens nalezen: vooral waar hij schrijft over de bruine apothekersflessen met chemicaliën en de technische specificaties van alle lensjes die hij ooit bezeten heeft, toont hij zich de ware Bètamens.

Ik weet het nu zeker: de fotografie van Bèta's wordt gestuurd door de techniek en die van de Alfa's omdat ze een beeld willen maken. Maar ze hebben allebei een groot probleem: ledere fotograaf weet toch dat de perfecte foto pas ontstaat als beeld, de inhoud en de techniek een heilige drie-eenheid vormen. Dat is dus de ultieme uitdaging voor ons nieuwe fotoseizoen.



Jan Huisman



René van Rijswijk



Wim van Venrooy



René van Rijswijk

René van Rijswijk

Wat is er te zien

Op deze pagina vind je een kleine selectie van lopende en komende fototentoonstellingen, -exposities of -evenementen die het bezoeken of bekijken waard zijn.

Graag verwijzen wij je ook naar de 'links' die vermeld staan op de website van onze club (www.fotoclubzwijndrecht.nl).

Tijdens de clubavonden zal regelmatig aan diverse exposities aandacht worden besteed. Raadpleeg ook het mededelingenbord en de affiches in de bar.

Het Nederlands fotomuseum te Rotterdam presenteert, van 9 september t/m 26 november, haar laatste grote tentoonstelling aan de Witte de Withstraat: 'Avenue - A tot Zero'.



Ruim veertig jaar na de start van Avenue - het eerste overzicht van dit legendarische Nederlandse maandblad. Avenue was het eerste echte Nederlandse glossy-tijdschrift dat de smaak van meer dan één generatie Nederlanders mede heeft bepaald. Vaste redactionele artikelen over mode, interieur, eten, literatuur, kunst en reizen waren nieuw. De ruime toepassing van fotografie was ongekend. Het formaat en de grafische vormgeving bijzonder en uitdagend. Vrijwel alles kon en mocht, zolang

het relevant en spectaculair was. De sexuele bewustwording en emancipatie van Nederland - na de periode van de wederopbouw - is vrijwel feilloos af te lezen in de ruim dertig jaargangen. Grote namen als Paul Huf, Ed van der Elsken, Eddy Posthuma de Boer, Inez van Lamsweerde maakten van het blad een erepodium voor de Nederlandse fotografie.

De tentoonstelling 'Avenue - A tot Zero' bevat originele spreads uit het blad, originele foto's en ongepubliceerd materiaal. Zichtbaar wordt hoe Avenue de wereld verbeeldde en welke belangrijke rol de fotografie daarin speelde.

'Days at the Parade'

Het enige rondreizende theaterfestival ter wereld de 'Parade' beleefde in 2005 haar vijftiende editie. Ter ere van dit jubileum kregen fotografen Koos Breukel, Corb!no, Annaleen Louwes, Hans Wilschut en Joyce van Tienen de opdracht een geheel eigen impressie te geven van dit festival. Het Fotomuseum Den Haag toont (t/m 8 oktober a.s.) het indrukwekkende resultaat: de 'Parade', in vijf gedaanten, variërend van uitbundig in kleur tot verstild in zwart-wit.

Op de foto's van Annaleen Louwes (1959) van de 'Parade' zijn gespierde, uitgeputte lichamen te zien van degenen die de tenten en podia opbouwen. Daarnaast maakte ze foto's waarop te zien is hoe het terrein eruit ziet als de Parade haar tenten heeft opgebroken om verder te trekken. Koos Breukel (1962) nodigde zorgvuldig geselecteerde bezoekers uit in een speciale tent en legde ze vast in zwart-wit, geïsoleerd van de drukte van het paraderrein. Daarnaast fotografeerde hij de meisjes op de camping, waar de medewerkers gedurende het festival bivakkeren. Hans Wilschut (1966) maakte van de 'Parade' bovenaanzichten, waarvoor hij onder andere het dak van Museum Boijmans Van

Beuningen beklom. Corb!no (1959) is al meer dan twintig jaar begenadigd portrettist van kunstenaars, schrijvers, politici, theatermakers en cineasten. De artiesten van de Parade zijn door hem (zwart-wit) op een bijzondere manier in beeld gebracht. Joyce van Tienen (1976) behoort tot de jongste generatie talentvolle documentairefotografen in Nederland. Op de Parade fotografeerde ze vooral het jongste publiek.

Verder is er van 9 september t/m 26 oktober fotowerk te zien van: **Erwin Blumenfeld - 'Zijn Hollandse jaren 1918-1936'**

Na een lange omweg en eigenlijk puur bij toeval werd Erwin Blumenfeld (Berlijn 1897 – Rome 1969) professioneel fotograaf en groeide hij in de jaren 40 en 50 van de vorige eeuw uit tot een van de meest succesvolle modiefotografen ter wereld. In de Verenigde Staten werd zijn naam destijds in één adem genoemd met die van Cecil Beaton en Man Ray. Hij was een veelgevraagd fotograaf, die met gemak zijn reportages geplaatst wist te krijgen in tijdschriften als Vogue en Harper's Bazaar.

Fotomuseum Antwerpen

In het Fotomuseum Antwerpen is van 29 september t/m 8 januari 2007 de tentoonstelling: **'Retrospective exhibition Carl de Keyzer'** te aanschouwen.

Carl de Keyzer (1985) is een van Belgisch bekendste fotografen. Hij maakte menigmaal vele lange reizen naar de Sovjet-Unie, India, Verenigde Staten om daar fotoreportages te maken welke later in boekvorm zijn uitgegeven. Vele geschreven artikelen zijn van hem verschenen in diverse kranten en tijdschriften. De prachtig vormgegeven website, zowel qua interactief design als esthetiek, van Carl de Keyzer met de on line portfoliopresentatie dient absoluut te worden vermeld. (www.carldekeyzer.com)

Gehoord & gelezen

"Fotojournalisten verschaffen informatie aan een wereld die vol vooroordelen is, maar hongerig naar beeld". (Henri Cartier-Bresson)

"De ware dichter krijgt inspiratie terwijl hij het vers schrijft". (Alain)

"Schilderen is gewoon een andere manier van een dagboek bijhouden". (Pablo Picasso)

"Smaak bestaat niet, want hoe meer kennis, hoe beter de smaak geïnformeerd is; onwetendheid is een slechte gids". (Sol Lewit)

"Kunstzinnige fotografie moet de aanschouwer de mogelijkheid bieden of de vrijheid laten het werk op een eigen manier te interpreteren; bij documentaire fotografie ligt dat anders". (Lieve Blauquant)

"Je moet niet altijd willen; als je wilt krijg je niets". (Henri Cartier Bresson)

"Ik kan begrijpen dat fotografen beïnvloed worden door tijdgenoten, maar het beïnvloedingsproces is afhankelijk van meer factoren. Als kunstenaar word je ook door je eigen creaties beïnvloed, waardoor een onvoorspelbare evolutie in je werk ontstaat waar je zelf de macht niet over hebt". (Roger Ballen)

"Pas als je iets doet dat volkomen in harmonie is met je persoonlijke identiteit ervaar je een enorm gevoel van vrijheid" (Bram Vermeulen)

"Kunst hoeft zich niet aan regels te houden, maar ze juist ter discussie stellen". (onbekend)

"Creativiteit is jezelf toestaan om fouten te maken; kunst is weten wat je moet behouden". (Scott Adams)

Gehoord, gelezen en opgeschreven door Ruud van Wezel

Programma:

- 04.09 Spreker: Wout van 't Hof (fotograaf)
- 11 Introductie programma fotoseizoen 2006/2007
- 18 NIEUWERK-1
- 25 Instructie- en Workshopavond-1*
- 02.10 Bezoek fotoclub:**
- 09 NIEUWERK-2
- 16 Digitale beeldbewerking algemeen-1
- 23 NIEUWERK-3
- 30 Instructie- en Workshopavond-2*
- 06.11 Spreker: Otto Snoek (fotograaf)
- 13 NIEUWERK-4
- 20 Retrospectief: René van Rijswijk
- 27 Instructie- en Workshopavond-3*
- 04.12 NIEUWERK-5
- 11 Bezoek fotoclub:
- 18 Praatavond
- 25 Eerste Kerstdag (geen clubavond)
- 01.01 Nieuwjaarsdag (geen clubavond)
- 08 NIEUWERK-6
- 15 Spreker: Marrie Bot (fotograaf)
- 22 Bespreking werk van nieuwe leden-1
- 29 Instructie- en Workshopavond-4*
- 05.02 NIEUWERK-7
- 12 Bezoek fotoclub:
- 19 Digitale beeldbewerking algemeen-2
- 26 Instructie- en Workshopavond-5*
- 05.03 NIEUWERK-8
- 12 Spreker: Jan Ros (fotograaf)
- 19 NIEUWERK-9
- 26 Instructie- en Workshopavond-6*
- 02.04 NIEUWERK-10
- 09 Tweede Paasdag (geen clubavond)
- 16 Bespreking werk van nieuwe leden-2
- 23 NIEUWERK-11
- 30 Koninginnedag (geen clubavond)
- 07.05 NIEUWERK-12
- 14 Jaarvergadering
- 21 Jaaroverzicht: 'De vijf beste'
- 28 Tweede Pinksterdag (geen clubavond)

* Deelname beperkt. Alleen mogelijk door vooraf in te schrijven.